

ZUR SOFORTIGEN PRESSE VERÖFFENTLICHUNG

Alexander Viscio

DROP OUTS at the Roulette Wheel

08.06. – 4.9.2024

ERÖFFNUNG: 07.06.2024, 18 - 21 Uhr

Performance von Alexander Viscio 18 – 19 Uhr

ORT: galerie michaela stock, Praterstraße 17, 1020 Wien, Österreich

Wie man mit Wörtern in visuell wahrnehmbaren Objektkonfigurationen spielt, ist ein wiederkehrendes Thema in Alexander Viscio's konzeptueller Kunst. Diese Konstruktionen nehmen in seinem Werk die unterschiedlichsten Formen an: Zunächst haben sie eine enge Verbindung zum Körper, dann entwickeln sie sich zu Installationen, die über den Körper hinausgehen und schließlich das Wort in Raum verwandeln.

In seiner neuesten Arbeit, dem *Roulette Wheel*, wird Alexander Viscios Körper wieder zu einem integralen Bestandteil der Performance während der Eröffnungsnacht. Die Skulptur nimmt die Form eines Kanaldeckels an, doch sie fungiert als Roulette-Rad. Während Viscio sich darunter befindet, versucht er die Kugel geschickt in die Mitte zu manövrieren. Auf diese Weise entsteht eine lebendige Interaktion zwischen seinem Körper und dem Kunstwerk.

DROP OUTS at the Roulette Wheel ist Viscio's dritte Einzelausstellung in der galerie michaela stock. Der Ausstellungstitel ist ein hybrider Verweis auf die Skulptur *Vehicles for Another Landscape* (VAL) und die Papierinstallation *The DROP OUTS* an der gegenüberliegenden Wand. Drei große Papierstücke hängen über die Ziegelwand und zeigen die Aussagen "Sprawling Green Pastures", "Under Deep Blue Skies" und "Over Friendly Yellow Facades". Diese Sätze sind auf den Kopf gestellt und ausgeschnitten. Sobald sie an der Ziegelwand platziert sind, erscheinen die ausgeschnittenen Wörter, als würden sie herausfallen, und werden sichtbar, weil die Ziegelwand ihren Hintergrund bildet.

Artist Statement:

Aus Inspirationen wie dem menschlichen Körper, organischen Materialien und Fundstücken schöpfend, erinnert meine Arbeit an die natürlichen Prozesse von Zersetzung, Verfall und Transformation. Doch ihre Bedeutung geht weit über diese ursprüngliche Ordnung von Gewalt und Zerstörung hinaus, und findet sich auf einer intellektuellen Ebene wieder, die in der Sprache verankert ist, mit der wir unser Leben strukturieren und verstehen. Dies wird deutlich durch die Verwendung von Glas, um Materialien in Konflikt und Harmonie zu präsentieren, fast wie medizinische Präparate. Auf diese Weise treten die alchemistischen Prozesse der Kristallisation und Zersetzung hervor, schaffen eine transformative Dynamik und enthüllen die künstlerischen Eigenschaften der Objekte.

Seit 1981 ist meine eigene aktive Präsenz in die Arbeit eingeflossen, um das Bewusstsein und die Beziehung des Publikums zum Raum und dem Raum, den es mit meiner Arbeit teilt, zu hinterfragen. Meistens sind die Skulpturen in Verbindung mit meiner Körpergröße und meinem Gewicht entworfen, wobei ich im Inneren dieser Skulpturen als Mechanismus fungiere, der die Skulptur in unberechenbares Verhalten versetzt und zu Fahrzeugen für eine andere Landschaft oder VAL werden.

Durch die flexible Natur der Sprache werden literarische Konventionen und amerikanische Alltagssprache manipuliert, um sie nicht nur als materielle Objekte zu betrachten, sondern auch als architektonische Strukturen, die den Betrachter als Teil ihrer Bedeutung einschließen.

Alexander Viscio

Event Details

ALEXANDER VISCIO

DROP OUTS at the Roulette Wheel

Ausstellungsdauer:

07.06. – 04.09.2024

Ort:

galerie michaela stock, Praterstraße 17, 1020 Vienna, Austria

Eröffnungsveranstaltung:

07.06.2024, 18 – 21 Uhr

PRESSEBILDER & TEXT

Wir würden uns über eine Berichterstattung/Erwähnung in Ihrem Medium freuen. Hiermit bestätigen wir die Genehmigung zur kostenfreien Veröffentlichung aller gesendeten Bilder/Texte.

Mit freundlicher Genehmigung von: Alexander Viscio / galerie michaela stock

Bild 1:

Roulette Wheel 2024

Performance platform (Acryl auf Holz mit Stahlbolzen, Ø 250 cm, Glaskugel Ø 7cm)

Courtesy: Alexander Viscio / gallery michaela stock

Bild 2:

Twins, (Cracker twins Rorschach test). 2024

Schaumgummi und Acryl, mit Edelstahlschrauben am Holzrahmen befestigt

150 x 130 x 4 cm.

Courtesy: Alexander Viscio / gallery michaela stock

Bild 3:

Rough Cuts on the Hi C's 2023

Moosgummi mit Holz auf Sockel verschraubt

147 x 47 x 47cm

Courtesy: Alexander Viscio / gallery michaela stock

Für Presseanfragen, hochauflösende Bilder oder Interviewanfragen kontaktieren Sie bitte:

Michaela Stock oder Alisa Wolf info@galerie-stock.net

F: ++ 1 5891496 / M +43 699 19207778

galerie michaela stock

Praterstraße 17, 1020 Wien, Austria www.galerie-stock.net

Öffnungszeiten: Mittwoch bis Freitag: 15 – 19 Uhr, Samstag 11 – 15 Uhr